

البريد



الادارة : بشارع المدايق رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ - تليفون ٤٩٨٤ بستان

الستار

As-Setar (be Rideau)

(مجلة جامعة مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين قناطير

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

رئيس محرريها

حيث جباري

الستار وروز اليوسف أمام النيابة

يقولون ان محرري الصحف الاسبوعية يرخون لافلامهم العنان، فتجتمع بهم وتسترسل في خوض الموضوعات المحلة بالآداب، ويسيل منها مداد عفن قذر، يفعل في جمهور القراء فعل السم الزعاف!

اي عبارة اخرى ان محرري الصحف الاسبوعية يعوضون في المستنقعات، وان محرري الصحف اليومية يحلقون في الفضاء النقي!

يرى الانسان القشة في عين الغير ولا يرى الحشيشة في عينه لو قلبت ايها القاريء صفحات تلك الجرائد التي تلصق بالصحف الاسبوعية هذه التهم، لما وجدت فيها الا اثارا لافلام ما نفذت يوما الا من مورد القبايح ودمن القاذورات، ولما وقع نظرك الا على كل بذى من الطعن وسفيه من القول، ولو اردنا نيش الماضي، ونقل ما كان ينشر في تلك الصحف من فاحش الكلام، لما ناصحائف من هذه المجلة...

لكل امرئ عورته يا قوم، ومن كان منكم بلا ذنب فليستحل لنفسه تأنيب الآخرين.

ما كنا نظن يوما ان من تجمعنا بهم صلة الزمالة، يقفون مثل هذا الموقف، ويهمون بظمن اخوين من الورا، شأن النصوص الاثمة الجبناء، الذين لا يروقههم العمل الانحت ستار الظلام، ولا يجرأون على الغريم الا عند ما يجدونه امامهم اعزلا، ضعيفا، مبيض الجناح...

اشرعوا افلامكم للدفاع عن زميلين بلا فيان مر العذاب ولا تسلوا خناجركم للاجهار عليهما!

ويسرنا ان يكون قد افرج عن الزميلين العزيزين بكفالة. فقد علمنا ذلك والمجلة ماثلة للطبع - وهما يتمتعان الآن بحريتهما الى ان يفصل القضاء في امرهما. ***

في الاسبوع الماضي، استدعت نيابة مصر صاحب هذه المجلة ومحرريها، للتحقيق معهم في مقال نشر في العدد الأخير من (الستار) بعنوان: (اسماعيل باشا والقنصل الفرنسي) ولا يهمنا ان نقول شيئا عن ذلك في الوقت الحاضر، قبل ان يتم التحقيق.

وكانت النيابة تحقّق قبل ذلك مع الزميلين ابراهيم افندي خليل، مدير مجلة «روز اليوسف» ومحمد افندي التابعي المحرر بها، في سلسلة مقالا نشرت في الصحيفة.

لاغرابة في أن تستدعي النيابة صحفيا للتحقيق معه، ولاغرابة في أن يحال الصحفي الى المحاكمة، سواء كان مذنباً أم بريئاً، حسن النية أم سيئها، وما دام قد وقف قلمه للكتابة في مختلف الشؤون، فهو معرض لجميع انواع القلق والازعاج، بل لاكثر من ذلك، فقد رأينا صحفيتين يعتدي عليهم من تناولتهم افلامهم ويردون على ماخطه البراع بضرب النبايت!

حققت اذن النيابة مع الزميلين ابراهيم خليل والتابعي واحالتهما الى محكمة الجنايات

وفي غير هذا المكان كلمة حول المعاملة القاسية التي لقيهاها في السجن، فلا يزيد على ذلك شيئا

اما كلامنا هنا فيتناول موقف بعض الرصيفات... وهو موقف مريب كنا نجل الصحافة المصرية عن الظهور به.

قبض على الزميلين، فقامت القيامة، وانفجرت مراجل الحقد في صدور البعض من أبناء الاسرة الصحافية، فاندفعوا في حملة شعواء طائشة على أصحاب الصحف الاسبوعية ومحرريها، ووجهوا اليهم التهم بالمشات، وكالوا لهم القذف والطعن بالقناطير: وقع العجل فكثرت السكاكين!

السياسة من وراء الستار

الكلام هيام عثر بعلة ، وجميل بيثينه ،
وقيس بليلي ...

لا يمكنك ان تراه الا في احد المواقف
الثلاثة : رغبة في الكلام ، أو تحفز للكلام
أو تدفق في الكلام !

فهو يتكلم في كل شيء ، في لا شيء :
سياسة ، اقتصاد ، طب ، جغرافيا ،
تاريخ ، جيولوجيا ، كيمياء ، سمك ، لبن ،
تمر هندي ... يشكلم والسلام ! ..

وفي مجلس النواب حيث يتلأ مقعده تمام
لا يترك فرصة تمر - فرصة حسنة أم سيئة - دون
أن يغتنمها للكلام

تغلب عليه الشهوة الكلامية في كل آن
و مكان . في كل ظرف وحال ...
حقاً ، لقد صدق القائل ان الدكتور محبوب
بات انكاريديا كدابه !



في ذمة الاباسة

حزب الاتحاد افلس ! و افلس نهائياً .
افلاساً تاماً ، لا دواء له ... وستقبل أبوابه
قريباً . كما ان جريدته ستحتجب عن الماية
قارىء الدين تطعم من اجلهم !

يسوف يرى المارق شارعى المناخ والمفرى
على البابين الحديديين المعروفين ، نقطة كبيرة
عليها بالاحرف الثلث : الازهار !

ولم يبق على صاحب الدولة ، الزعيم
الكبير ، والوزير الخطير ، والوطني المخلص
جداً ، يحيى باشا ابراهيم ، الا ان يبعث عن
حزب جديد يرأسه ...

وليس ذلك بعسير على دولته . ففي البلد

أريد أن أقول أشياء كثيرة ... لكنني « داخ
داخ » جداً

اليس في هذا الخير ما « يدوخ » ؟
أكتفى اذن بنقل تعليق « محمد بن » عليه -
محمد بن السكوكب - تعرفونه جميعكم :

أعلن « الكشاف » اليوم استقالة
النائب المحترم عبد الرحمن عزام من رئاسة
تحريره وإدارة سياسته ، وليس من شأننا
أن نقسمال عن الاسباب التي حملت الاستاذ
عزام على ترك العمل الذي ندب له ، ولكننا
نقول أنه يدهشنا كثيراً أن نسبع بأن زميلتنا
المحترمة ، التي اختار سعد اسمها والتي قيل لها
« وصيته وأمنيته » ا قد وقع اختيار صاحبها
الفاضل على الاستاذ عبد القادر المازني رئيس
تحرير جريدة الاتحاد محرراً لجريدة (الكشاف)
بعد أن اندمج الاستاذ المازني في سياسة
الاتحاديين ، وجرى قلبه بمقالات صريحة
بأمضاءه ، في الطعن على المغفور له الزعيم الجليل ،
وفي انتقاد سياسته وسياسة أنصاره !

يدهشنا ذلك - الا أن تكون المبادئ
والاراء ، كالملابس ، تخلع وتبدل في الصيف
والشتاء ، والآن تكون مادعته (الكشاف)
عند صدورها من انفسائها للوفد وزعيمه
الجليل المرحوم ، نوع من أنواع الأعلان
والركلام !



الدكتور !

الدكتور محبوب ثابت ، رجل ظريف ،
خفيف ، غريب الاموار ، بهيم في حب

اختشوا

عندما كانت رصيفتنا (روز اليوسف)
تكتب سلسلة مقالاتها السياسية ، فتحمل
على بعض رجالنا السياسيين - اراد الذين لا
يروق لهم الصيد الا في الماء العكر - أن
يستفيدوا من هذا الموقف ويرموا الشقاق
بين الوطنيين العاملين ، فاشاعوا ان الرصيفة
تسند الوحى في كتاباتها من المصادر الوفدية ،
اننى قد اعياها على الطعن بثروت باشا وإثارة
حالة صهيونية على دولته .

أما نحن ، فلا يسعنا الا ان نقول لهم :
اختشوا .. ودعوا الوفاق نجما على العاملين
في سبيل البلاد .

لم يخطر في بال أحد من رجال الوفد
ان يضم العراقيين في سبيل ثروت باشا وان
يزعجه في عمله الى هذا الحد ...

فدعوا الامور تسير في اعتتها ، والمياه
في مجاريها ، والرجال المخلصين يعملون في
سبيل مصر في جو مطمئن هادئ ، واقلموا
عن الدس والتفريق ، فهذا خير وأوفى !



المبادئ ... غير الملابس !

ما أغرب الخبر الذي وصل الينا !
الاستاذ عبد القادر المازني ، رئيس تحرير
« الاتحاد » - يعين رئيساً لتحرير
« الكشاف » !

عجائب !

أريد أن اعلق على هذا الخبر ...
أريد أن أعطيه الاهمية التي يستحقها ...

اشغل عمال التلغراف الآخرين بإرسال برقية طويلة تحتوي على خمسة عشر ورقة من أوراق الكتاب المقدس !

وبهذه الطريقة ، تم له ما أراد ، وكانت التيمس أول صحيفة في الخارج نشرت نص هذه المعاهدة الهامة

ومنذ أيام قليلة ، أفضى القائد جعفر باشا العسكري بملخص معاهدة العراق الى مكاتب «الكشاف» بباريس ، الذي أسرع الى ادارة البرق ، فأرسل هذا الملخص الى الكشاف بمصر !

ولكن الفرق بين معاهدة برلين ومعاهدة العراق ، كالفرق تماما بين جريدة التيمس والكشاف . . .

معاهدة برلين كانت لها مكاتبتها الخاصة ، أما معاهدة العراق فلا . . .

ومعاهدة برلين كانت لهم الانجليز ، أمام معاهدة العراق فلا أدري أية أهمية لها في نظر المصريين ، الى درجة ان تسرع الصحيفة الحديثة الى تلقيها بالتلغراف على هذه الصورة !
نسخة كذابه . وفلسفة فارغة !

في المنام .

رأى أحدهم في المنام توفيق رفعت باشا الوزير « الكبير » وسمعه ينشد قائلا :

رددوا الى وزاره
أو لا. اشن القاره
هل فيكمو (بوتيفه)
ترددوا أشماره
(نجيبكم) لم يفقني
بلاغه وشطاره
في الاتحاد (اندجنا)
وذاك أصل الخساره
« قماش »



لرجل خبير مثل صدق باشا ، ولو انه لم يكن على حق في استباحة الكلام .

خرج اذن معالي الباشا حائفا ووجد في صدر رئيس تحرير السياسة هوى لسماح شكواه فذهب المقاطعة للمعدين ، وكانت النتيجة ان نشرت في « السياسة » تلك المقالة وهكذا يضخمون الامور ، ويحجلون الحبة قبة !

التفكك

نشر صاحب المعالي محمد محمود باشا ، وكيل حزب الاحرار الدستوريين ، كلمة في الاهرام حول المقال الذي نشر في السياسة بعنوان : « نريد ائتلافا خالصا »

وتناول رئيس تحرير السياسة ، الدكتور هيكل ، كلمة وكيل الحزب ، وعاق عليها في جريدته . . . وهي جريدة الحزب !

ونشأ عن ذلك امتعاض . وشكوى . وانزعاج . وسوء تفاهم . . . وادى ذلك كله الى ما يأسف له الجميع : فقد علمنا ان معالي محمد محمود باشا عزم على الانسحاب من حزب الاحرار الدستوريين ومعه ثلاثة أو أربعة من الاعضاء

وهكذا يقع الانشقاق . وتتفكك الصفوف ويعيد التاريخ نفسه !

الجنائز حاره

اليست الكشاف صحيفة يومية خطيرة ؟ اليست تضيق بالعدد الوفير الكبير ، من المحررين الافذاذ ؟

اذن لماذا لا تكون كغيرها من صحف العالم الهامة ، والهامة جدا ؟

عندما تمت معاهدة برلين المشهورة ، كان لجريدة التيمس مكاتب سياسي كبير اسمه السيودي بلويتس ، أسرع فأرسل الى صحيفته في لندن نصوص المعاهدة بالتلغراف . . . ولكي لا يسبقه احد من زملائه في ارسالها

مشايخ طرق . ومشايخ غفر . ومشايخ حارات ! ومحررو الاتحاد ؟ ماذا يحل بهم يا ترى . بعد ان ينضب ينبوع . وتغلق أبواب التكية . وتنقطع عنهم الجرايات ؟

المسألة بسيطة . سيولون وجوههم شطر الصحف الاخرى . ويتخذون كالحرباء اللون الذي تقتضيه الظروف والاحوال . . .



نريد ائتلافا خالصا

يذكر القراء ذلك المقال الذي نشرته (السياسة) بهذا العنوان ، والذي أحدث ضجة هوجاء . .

تسأل البعض : ماهو السبب الذي دعا (السياسة) الى كتابة مثل هذا المقال ؟ والى المتسائلين الرد :

يقال أن صاحب المعالي اسماعيل صدق باشا أراد أن يتكلم في مجلس النواب معذرا عن عدم إعطاء صوته في مسألة سلطنة المديرين لكن معاليه — خلافا للقانون — جعل يتكلم في الموضوع نفسه ، وهو أدري الناس بأن عمله هذا مخالف لقانون المجلس كما أنه أحرص الناس على المحافظة على نظام الائتحة الداخلية — وتلك الائتحة تبيح لممتنع أن يتكلم في سبب الامتناع فقط لافي الموضوع نفسه .

قول معالي للباشا اذن بمقاطعة من أعضاء المجلس ، فتكدر مزاجه وامتعض . . .

ونحن نقول بين قوسين ان الذين قاطعوه لم يحسنوا صنعا ، لان اللياقة كانت تقضى بان يستمع

بس طمئني من فضلك : هل ربحت احدى
أوراق اليانصيب !

صح النوم ،

يقولون أن عبد الرحمن بك الجمعي ،
مدير قلم المطبوعات ، رجل صاحي
وسهران . على الآداب العامة . خصوصاً في
المسارح العربية .

كل شيء جائز في هذه الدنيا الفانية !
سألنا أحد الناس عن رأيه في ذلك فقال
- حضرت سهران قوى ! أما انتبهتم
الى التطور في التعبير في الروايات التثيلية ؟
- لا . . . لم تنبه . . . هات لنا بعض
الامثال

- كلمة (بوسة) ابدلت بكلمة (قبلة) ،
ولا يقال الآن (سقطت) الوزارة . بل
(استقالت) الوزارة . . . وجملة (تأخذ
حقوقنا) حلت محلها جملة (نطالب حقوقنا) .
وعندما يريد ممثل أن يقبل ممثلة لا يجوز له
ان يقول لها (هات شفتيك) بل يقبلها بلا
كلام . تقبيلاً صامتاً . . . هذا كله من باب المحافظة
على الآداب !

- عال . . . عال العال ! وغيره ؟
- أما قرأتم في الصحف ان مدير قلم
المطبوعات طلب من البوليس مصادرة اعداد
مجلة (السورير) الفرنسية ، لأنها تحتوي على
صو مخلة بالآداب ؟
وهنا اجفنا وقلنا : ❦

- مجلة السورير ؟ صح النوم ياعم !
الآن فقط تنبه صاحبك الى ان هذه المجلة
تتشر صوراً مخلة بالآداب ؟ ام انه اراد .
لاسيباب نجهلها . أن يثبت وجوده . وأن
يرهن على انه لا ينفذ في سبات نوم عميق !
ولم يق الا ان يقدم صاحب تلك المجلة . . .
الى المحاكمة ! (صاحي)



على الجاش

نحض عليها نحراب الفضيلة . نهدم صرح الآداب
في البلد . تدعو الى الفساد بكتاباتنا ورسومها
وصورها !

أما الصحف اليومية فإنها لا تفعل شيئاً من
ذلك كله ! إنما تدعو الناس الى سلوك الحبل
القويعة . الى البر والاحسان . الى الاعمال الطيبة
النافعة

شيء . . . مؤثر . . . مؤثر جداً !
وبينا « صاحبنا » اليومية تقول هذا ،
نراها تشرع اعلانات ضخمة ، خلاصة ، جذابة
وكذابة ايضاً . . . عن البلوت باسك ، وعن
اماكن صيد الحمام ، وعن الالاماب الامريكية
وعن غيرها من المفاسد التي تذهب بالاخلاق
وبالنقود

من منا « ازل » من الآخر ؟

مرسي

منذ اسبوعين فقدت محفظتي في قاعة
الطريق . وكان فيها . . . مش كثير . . . حينها
فقط مع بعض الاوراق الخاصة وطوابع
البريد وخمس اوراق بالانصيب سمعان !
استولى على الحزن طبعاً واكتفى بالاسمى
فلطمت في بادي الامر . ثم سلب امرى الله
وقلت : ما قدر فهو كائن !

ومنذ ثلاثة ايام وصلني ظرف (مسوكر)
فتحت به سرعة . . .
أعلمون ماذا وجدت فيه ؟
الاوراق الخاصة التي كانت في المحفظة جميعها
صديقي (الحرامي) لم يأخذ الا ما كان
في استطاعته ان يستفيد منه : النقود وطوابع
البريد واوراق اليانصيب ! أما الباقي فاعاده الى
مرسي يا أخ . . . الف شكر ومرسي !
أنا ممنون على كل حال !

حامى الحمى يسرق !

« ابلغ قائد احدى الاورط البريطانية ، المعسكرة
بالحمية ، بوليس مصر الجديدة والحكمدارية
انه سرقت من المعسكر الخزانة الحديدية الخاصة
بهذه الاورطة وما فيها من النقود ، وقدرها
١٨١ جنيهاً . والتحقيق والبحث يدوران الان
لمعرفة كيفية وصول النصوص الى داخل المعسكر
وتقل هذه الخزانة دون أن يراه أحد »
هذا هو الخبر الذي لفت نظري في الصحيفة
التي اقلبها بين يدي . ألا يدهشكم كما دهشني ؟
حياة الحمى . اصحاب البأس والبطش .
جنود بريطانيا العظمى . الذين يحافظون على
ممتلكات الامبراطورية المرنة . شرقاً وغرباً
شمالاً وجنوباً . في أقطار الدنيا الخمسة . في البر
والبحر - لا يستطيعون المحافظة على خزانة
حديدية تحتوي على نقودهم فيسرقها « الحرامي »
من داخل المعسكر دون أن يشعر به أحد !
غريب جداً !

باليتنى كنت لصاً ماهراً فاسرق من بريطانيا
العظمى مصر وسودانها . . . دون أن يشعر
بى أحد !

النزاهة المحسمة

النزاهة المحسمة ، يا عزيزى القارى . يعنى
الصحف اليومية !
يعتقد اصحاب هذه الصحف والمشرقون
عليها ومحرروها ان الله لم يوزع الصفات الحسنة
كالشرف والامانة والاخلاص والنزاهة
توزيعاً عادلاً بين ابناء آدم . بل انه خصهم بها
- هم وحدهم - دون سواهم من الناس !
ولا ادري لماذا يحملون حملتهم الشعواء
على الصحافة الاسبوعية ، ويرمون بها بكل نقيصة
الصحف الاسبوعية في نظرهم تنشر الرزيلة .



أَسْرَارٌ وَضَبَائِرُ

كيف أوشك الخديو السابق أن يتزوج ابنة السلطان

من المصاهرة المقبلة ، وعدم رضاهما عن زواج الخديو بابنة الخليفة

وهكذا تسلط الوهم على عبد الحميد — وكان من رجال الاوهام — فأرسل في طلب الدكتور كومانوس باشا ، وطلب اليه ان يفهم الخديو سرّاً ، ان زواجه بابنة السلطان من الامور المتعذرة ، التي يحمل به الايقام عليها ، وان السلطان سحب كلامه وعاد عن عزمه ، وانه يجب على الخديو ان يغادر الاستانة في اقرب وقت .

وجاء ذلك مطابقاً لرغبة الخديو ، الذي كان هذا الزواج يزعجه ، فارتاح الى هذا الحل واسرع بالعودة الى مصر . وهكذا لعبت الاقدار دورها ، وتسلط ابو الهدي الصيادي وأصحابه على مخيلة السلطان عبد الحميد ، داهية عصره ، فتحولت الامور عن مجراها ، ولم يتم ذلك الزواج بين الخديو عباس الثاني وابنة السلطان . ولا شك في ان ذلك الزواج لو تم لاحد تأثيراً كبيراً في تاريخ تركيا ومصر ولكانت حالة العالم الاسلامي على غير ما هي الان فسيحان مسير الظروف والاحوال .

ثم حدث بعد ذلك ان دعا السلطان عبد الحميد الخديو عباس الى وليمة عشاء فاخرة اقامها في بلدته ، وجمعت بين حاشيتي السلطان والخديو ، واثم عبد الحميد على الجميع بالتراب والنياشين ، واظهر تعظفاً كبيراً نحو الخديو وكان يدعوهم « يا بني »

وفي أثناء الوليمة ، حدث زلزال شديد



(المرحوم الدكتور كومانوس باشا)

اهتزت له الارض واضطربت جوانب القصر وسقطت من جراء ذلك (التجفة) الكبيرة وكادت تودي بحياة الكثيرين . وامتنل ابو الهدي وجماعته هذا الحادث وجعلوا يفهمون السلطان ان الله ورسوله ارسلوا هذه النكبة على الارض واحداثا هذا الزلزال العنيف ليظهر اغضبهم

عندما سافر سمو الخديو السابق ، عباس حلمي الثاني ، الى الاستانة سنة ١٨٩٤ ، ليؤمر السلطان عبد الحميد ، احتفى به الاتراك احتفاءً كبيراً . وكان الخديو في ذلك العهد في مقتبل العمر ، أي في العشرين من سنه .

وكانت والدته صاحبة السمو أم المحسنين تسمى زواجه . وقد قص الدكتور كومانوس باشا في مذكراته كيفيه مسعى الوالدة . ذهبت الى السلطان عبد الحميد وطلبت اليه أن يوافق على زواج ابنتها الخديو عباس بكريمة السلطان عبد العزيز ، لكن عبد الحميد محبة بها وبابنتها ، اراد أن يزيد لها سرورا وشرفاً ، فعرض عليها زواج الخديو بابنته فسرت الوالدة سرورا عظيماً وخرجت من لدن السلطان وهي فرحة جزلة ، واسرعت الى سمو الخديو تحمل اليه الخبر . لكن سموه لم يقابل ذلك بالسرور ، ولو انه رضى بالزواج اكراما لاهله .

وكان أبو الهدي الصيادي المشهور وجماعته متسلطين على عبد الحميد ، فافوا على راء كرم من التقرب بين الخديو والسلطان ، وجعلوا يدسون لسموه للابقاع بينه وبين عبد الحميد وبما قالوه للسلطان ان احذر ايها المولى من تلك المصاهرة التي تقدم عليها ، لان الانجليز ربما استغلوا هذا الظرف لمصلحتهم ، وذلك بان ينادوا بالابن الذي يولد للخديو ، من ابنة خايقة المؤمنين ، خليفة للمؤمنين أيضا ، فيتم لهم بذلك انتزاع الخلافة من آل عثمان ؟



في البادية

كيف كان الامير فيصل يحكم بالاعدام

مر بمصر ، في الاسبوع الماضي ، صاحب
الجلالة ملك العراق فيصل الاول ، وتابع
السفر بالطيارة الى بغداد
ولما كان محرر هذه المجلة قد اقام مدة
من الزمن في جزيرة العرب ، ورافق الجيش
الهاشمي في الحرب العظمى ، وعرف الشيء
الكثير عن عادات العرب وطرق الحكم عندهم
ورأى بعينه الامير فيصل قائد اوجا كما وقاضيا
فقد رأينا ان ننقل على هذه الصفحة ، بمناسبة
مرور الملك فيصل بمصر ، جزءا من
المذكرات التي دونها المحرر في اثناء رحلته تلك .
ووقع اختيارنا على حادث هو بمثابة
نموذج للاحكام التي كان يصدرها ملوك
العرب وامراءهم — ولا يزالون يصدرونها
الى اليوم .
والى القاري . نص ما جاء في تلك المذكرات ،
بالحرف الواحد :

يوم الاربعاء ٢٧ رجب سنة ١٣١٨
الموافق ٧ مايو سنة ١٩١٨
ننذ اليوم حكم الاعدام رميا بالرصاص
في رجل من البدو
قتل هذا الرجل اخاه في (الطفيلة)
وعند ما عاد ابوه وامه الى البيت ، او الى
المضرب — لا ادري — جعل الاب يصيح
والام تندب ، وانما الا على ابنهما بالسب واللعن .
غضب صاحبنا وصاح بهما :
— اسكتا والا قضيت عليكما انما ايضا
ولما رأي أن أمره سوف ينقض وان صراخ
الام سينبه اليه المارة ، اسرع الى كومة حطب
هناك ، واضرم فيها النار ، واتى بامه فيها ،
ثم اتت المسكينة حرقا وهي تقاسى امر العذاب .
اما الاب ، فظل يصيح ويستنجد . وهم
الابن بالقبض عليه لحرقه ايضا — لكن
اناسا مروا في تلك اللحظة على مقربة من
المكان ، فسمعوا اصوات الاستغاثة ،

وهجموا على ذلك الوحش وارثقوا يديه .
ثم جرى به الى المعسكر ، ومثل بين يديه
الامير فيصل .
حاكوه أمس .
اقول حاكوه . . . والحقيقة ان الامير
وحدة هو الذي حاكمه .
سال فيصل الذين قادوا هذا الرجل اليه :
— ماذا فعل ؟
— كذا وكذا



فيصل الاول ملك العراق

— من رآه ؟
— فلان وفلان
فالتفت الى القاتل وقال :
— هل تنكر ارتكاب الجريمة ؟
— لا
— اقتلوه !
ولم تستغرق اغماكة اكثر من عشر دقائق !
لا تحقيق ولا اسئلة ، ولا اجوبة ، ولا دفاع ،
ولا « خوته » . . .
الرجل قتل ، واعترف بجريمه ، والقاتل
يقتل . . . اذن . اقتلوه ، والسلام .
هكذا تسير الاحكام في جزيرة العرب

الملك ، او الامير ، او القائم مقامه ، او الشيخ
بالاختصار « الحاكم » — في فيه القضاء بالحياة
او بالموت .
لا يزال الناس هنا كما كانوا في العصور الخالية .
وقد جرى بالبدوى القاتل اليوم صباحا ،
الساعة السابعة ، موثق اليدين
ساقه الجند الى سفح الجبل ، واطلقت عليه
١٤ رصاصة . . .
خسارة الرصاص او احده كانت تكفى !
اما كان الافضل ان تطلق هذه القذائف
القاتلة في خط النار . . .
او ان تعطى لنا على الاقل ، لكي نضمن
على صيد النصور والاحجار والشعالب !
لا ادري لماذا يعطى رفاقي هذه الاهمية
لقتل رجل ، ارتكب من جهته جريمة القتل
مرتين . . .
ولماذا لا ينطق الامير فيصل بحكم الاعدام
على فرد واحد ، وهو الذي يقود جيشا كاملا
الى الموت . . .
كلنا قتلة !
كل من ابنا آدم يسعى الى الفتك باخيه .
لكن الاسماء تتغير .
لص يقتل ليسرق
طبيب يؤذي به لا نقاذ مريض فيعجل
سفره الى العالم الآخر
قائد يبعث بجنوده الى أنون تتدلع فيه
السنة الثيران . . .
جندى يصوب فرقة بشدقته الى جندى آخر ،
والاثان يخدمان الاطماع الاشهبية ، التي تخالغ
صدور العظماء

يوم الخميس ٢٨ رجب سنة ١٣١٨
الموافق ٨ مايو سنة ١٩١٨
الساعة ٩ صباحا . . .
مررت في المكان الذي اعدم فيه القاتل
امس . كانوا قد دفنوه في حفرة .
والضباع نبشت الحفرة ، وافترست الجثة .
لم يبق من الرجل سوى الهيكل !
نحن نقتل والضباع تنفذي .
الحيوان الناطق يخدم الحيوان البهم !
ونندهش بعد ذلك اذ رأينا الامير فيصل
ابن الملك ، القائد — يلقي من فيه بلا كلمة
كانه يطلب قدحاً من الماء هذه الكلمة : اقتلوه . . .

الامير فلان الروماني - رجل الخازوق

وكل عمل نخل بالامن ، كان يعاقب عليه بالخازوق . . .

ملأت الخوازيق البلاد ، طولاً وعرضاً .
خوازيق في الميادين ، وفي الشوارع ،
خوازيق في الطرقات العامة ، خوازيق في
الغابات والحقول ، خوازيق في كل مكان ،
أيما سارا لانساً وكنيةً انجبه ، لا يجد ولا يرى غير
الخوازيق تحمل جثث المعدومين «الخوزقين»
أو تنتظر المحكوم عليهم !

وبهذه الطريقة تمكن الامير فلاد من
بسط سلطانه على المقاطعات الرومانية ، فجعل
السكان الخاضعين له على احترامه ، وجعل
السكون والامن يخيمان على امارته من ادناها
الى اقصاها .

بالمشقة حكم لويس الحادي عشر فرنسا
وبالخازوق حكم الامير فلاد البلاد
الرومانية

وبعد موته ، ظل الناس يذكرونه بالخير ،
لأن خوازيقه هي التي قطعت دابر المفسدين
في البلاد ، واصبح الناس يستطيعون ان
يضموا اموالهم وجواهرهم ومقتنياتهم
خارج منازلهم . وان يتركوها كذلك أياماً ،
دون أن يجرؤ اللصوص على السطو عليها . . .
خوفاً من خوازيق فلاد

وبكت البلاد الرومانية «رجل الخازوق»
بكاء مرأ ، واحتفلت رعيته بدفنه احتفالاً
عظيماً . فحملت جثمانه الى تلك الكنيسة
على ضفاف النهر . حيث يرقد «رجل الخازوق»
رقاده الاخير !

والحكومة الرومانية . التي تحفظ للامير
فلاد اجل الذكرى . لانه كان من مؤسسي
الدولة الرومانية . هم الآن يترميم الكنيسة
الصغيرة التي تضم ضريحه ورفاته ؟

عشر ، ملك فرنسا ، يعدم الناس شنقا
فيعلقهم الى أغصان الغابات ، ويترك جثثهم
طعمة للجوارح

وهكذا كان يعمل الامير فلاد ، رجل
الخازوق .
كل شيء كان يعاقب عليه بالخازوق .



الامير فلاد

رجل ارتكب سرقة : الخازوق
رجل قتل جاره : الخازوق
راع سرق نعجة من راع آخر : الخازوق
امراة خانت زوجها : الخازوق
ابن ضرب ابيه : الخازوق
أب قطع الرزق عن ابنه : الخازوق
ملحد جدف واعلن الحاد جهاراً :

الخازوق .

وصفة القول ، ان كل عمل يخلف
للقوانين ، وللتقاليد ، وللشعر ، وللعادات ،

في بلدة سناجوق ، الواقعة على ضفاف
نهر التونة برومانيا ، كنيسة صغيرة ، متداعية
الجدران ، في داخلها ضريح قديم ، ينم فيه
تومعه الاخير ، منذ خمسين سنة ، الامير فلاد
الروماني ، الذي اطلق عليه الناس في عهده
اسم «رجل الخازوق»

اشترك هذا الامير في الحروب الصليبية
وكان رجل حرب شديد البأس . لكنه حنق
اكثر من أغيره على اعدائه بسبب ، كانوا
يرتكبون من مظالم . ولا يخفى أن الاتراك -
بمداد مات دولة العرب وحلوا مكانهم في
الاقطار الشرقية - أفقدوا الحروب الصليبية
ما كانت تمتاز به من أعمال القروسية والشهامة
وأحلوا محل تلك المزايا والصفات ضروب
الفسادة بجميع أنواعها

كان العرب يحافظون على الاسرى ولا
يجهزون على جريح ولا يمتدون على الابرياء
ولا على الشيوخ والنساء والاطفال . اما
الاتراك فكانوا على عكس ذلك . ثم انهم
ادخلوا نوعاً جديداً من التعذيب هو (الخازوق)
فكانوا يقبضون على الافرنج رجالاً ونساء ،
فينصبون الخوازيق في الميادين العامة
ويجلسون عليها أولئك المساكين . وقد حدث
مرة ان اعدم الاتراك في الاستانة ثلثمائة رجل
على الخازوق في يوم واحد !

وكان الامير فلاد الروماني يحارب الاتراك
في ذلك العهد ، فاخذ عنهم هذا النوع من
التعذيب ، ولما عاد الى بلاده رومانيا ادخله فيها
وجعل «يخوزق» الناس بلاشفقة ولارحمة !
في نفس ذلك الوقت كان لويس الحادي

من صبي جزار الى صاحب شركة عظيمة

سينما باتيه

من من القراء لا يعرف هذا الاسم ؟ فقد ملا الدنيا ، ودور السينما التي تحملها قد انتشرت في جميع انحاء العالم فلا تخلو منها اليوم مدينة كبيرة أو صغيرة.

من هو مؤسس هذه الشركة الهائلة التي تدير الآن في طليعة الشركات السينمائية العالمية ، مؤسسها هو شارل باتيه ، الفرنسي ، الذي كان « صبي جزار » في دكان ابيه ، قبل ان يصير صاحب شركة سينمائية من أعظم الشركات في العالم ، وواضع الحجر الاول في صناعة السينما الفرنسية ، وفي تمثيل الروايات الكبرى بواسطة الصور المتحركة .

كان شارل باتيه يعيش مع اخوته الخمسة ، في منزل صغير في قرية (شغرى كوسيني) الفرنسية ، حيث كان ابوه جزار أوامه مساعدة لزوجها في بيع اللحوم .

وكانت الاعمال سيئة جداً ، والعائلة تكسب ما يلزم فقط لسد الرق وعدم الموت من الجوع

جلست الام ذات يوم تبكي شقاءها وتأسها ، واذا بنورية عجوز دخلت عليها فرأتها على هذه الحالة وقالت :

— دعيني اقرأ لك في الغيب يا سيدتي لم تكن المرأة تعتقد في (رؤية البخت) لكن الظروف حملتها على بسط يدها للعجوز قائلة :

— اقرأى ... وعجلى ...

فاخذت العجوز يد مدام باتيه وارسمت على شفتيها ابتسامة وقالت :

— اه ... انت تسعة الآن ، لكن باب

الفرج والسعادة مفتوح أمامك على مصراعيه . سيموت زوجك قريباً ثم يتبعه احد ابنائك ، فتظلم في العالم مع اربعة من أولئك الابناء فقط . وبلى ذلك بزوغ فجر السعادة . فان احدهم سيكون صاحب اختراع عظيم وعمل يدور عليك جميعاً ثمرة طائلة ، لا تحلمون بها الآن ! وخرجت العجوز زاركة المرأة في حيرة ودهشة ومرت الايام ...



شارل باتيه

مؤسس شركة السينما المعروفة باسمه

مات أحد الابناء الخمسة ...

وتبعه الاب ...

تحقق جزء من النبوءة ، بالرغم من ان الابن مات قبل ابيه ، وكانت العجوز قد قالت أن الابن يبيع الاب الى القبر ...

لكن اعمال العائلة نجحت نجاحاً لا بأس به . فانتقلت الام الى مدينة (فانسين) حيث فتحت دكاناً احسن من الدكان الاول ..

وجاءت الحرب السبعينية ، وساءت حال العائلة من جديد ، فاضطر احد الابناء ، وهو

شارل صاحب هذا الحديث ، الى السفر الى امريكا حيث جمع بعض المال .

ولما عاد الى وطنه فرنسا ، وقع نظره للمرة الاولى على الآلة المتكلمة — الفنوغراف — فوطد العزم على ابتياع آلة مثلها ...

وتعرف في ذلك الوقت الى فتاة في ظروف غريبة وهي ان الفتاة كانت تلعب في احد الملاهي فاصيبت بضربة عنيفة القتها جريحاً على الارض ، فاسرع اليها شارل باتيه ، وساعدها على النهوض وعلى العودة الى منزلها حيث زارها أكثر من مرة .. وانتهى الامر بان اتخذها زوجة له .

وابتاع بعد ذلك الآلة التي كان يرغب في شرائها ، وجعل يعرضها على الناس مقابل رسم يدفعونه فجمع مبلغاً من النقود لا يستهان به ، واشترى بعد ذلك آلة سينمائية جعله يستثمرها بينما زوجته تستثمر الفنوغراف

ولم تكن المنابر السينمائية في ذلك الوقت تعدى المشاهد البسيطة . فجعل شارل باتيه يفكر في اخذ الروايات في السينما وايجاد (الفيلم) السينمائي كما هو اليوم

وبعد التعب والعناء ، تمكن من تنفيذ مشروعهم . فضم اليه اخوته ، واتفق مع الممثلين والممثلات على التمثيل السينمائي ، واخرج للمرة الاولى الروايات في الصور المتحركة . وهكذا أوجد السينما كما هو في ايامنا هذه .

فهو اذن من العصاميين الذين يشار اليهم بالبنان ، كالمخترع الامريكي ادبسون ، الذي بدأ حياته بائع جرائد في شوارع نيويورك ا وربما كان ادعش ما في قصة حياة هذا الرجل هو ان نبوءة العجوز قد تحققت في تمام صليها

من كل واد عصا

التي تدل على أن نوعاً من التمثيل كان منتشراً في ذلك الوقت ، وإن ذلك التمثيل كان بمثابة آيات عبودية ترفع إلى الآلهة .

وعلى هذه الصفحة صورة رأس التمثال الذي اشرنا إليه ، ويظهر أن الممثل أراد أن يجلد ذكرى صاحبنا الممثل في إحدى وضعياته المختلفة فجعل له هاتين العينين الكبيرتين الراقبتين ، وهذه اللحية الكشيفة . فما قول الممثلين المصريين بهذا الجد القديم الذي صبقهم في ميدان الفن ، والذي يصعب على الكثيرين ان يمنحوا لانفسهم مثل وجهه هذا ؟

قبعات السيدات

اعتاد بعض السيدات الجلوس في الصف الأول في أحد ملاهي أميركا فطلب اليهن صاحب الملاهي عدم لبس القبعات وكرر طلبه ولما لم يجد كلامه أذناً صاغية كتب إعلاناً لصقه على الجدران وهذا نصه :

« المرجو من حضرات السيدات خلع قبعاتهن الا القرعاء منهن » . . .

فزعن القبعات جميعهن بلا استثناء .

قبلة الاميرة

كان الان شارتيه شاعراً فرنسويًا رقيقاً وكانت زوجة ولي العهد في ذلك الحين تعجب بشعره وبرقته . فرأته يوماً جالساً في مقعد وهو نائم وقد ألقى رأسه إلى الوراء . فتقدمت منه ووضعت قبلة على شفتيه . فدهش الحاضرون لذلك وكان بينهم زوج الاميرة وهو الذي اعتلى العرش باسم لويس الحادي عشر . فأحاط الجميع بها وقالوا لها : — أنت أجمل امرأة في فرنسا . فكيف تقبلين هذا الشاب وهو مشهور بقبح وجهه . فقالت الاميرة : — لم أقبل قم هذا الرجل بل قبلت الكلمات التي تخرج من فمه !

اجداد الممثلين

كان يوجد ممثلون في المصور الخالية ، وكان لأولئك الممثلين تماثيل ! ولا نعني بالمصور الخالية عهد اليونان والرومان فقط ، بل أبعد من ذلك ، أي عهد الفينيقيين والمصريين القدماء .



رأس تمثال الممثل الفينيقي الذي عثروا عليه في صيدا بلبنان

فقد عثر المنقبون في صيدا — على سواحل لبنان — على رأس تمثال يغلب على الظن أنه تمثال ممثل كان في ذلك العهد يتمتع بشهرة عظيمة ، فدفنه القوم بعد موته في ضريح فخيم وأقاموا على الضريح تماثلاً له . وعثروا على هذا التمثال صدفة . أي أنهم علموا أن بعض الرجال من عربان البادية الذين يطوفون في الجبال هناك . وجدوا آثاراً قديمة في مغارة في سفح جبل « مار الياس » فاسرع أصحاب الشأن وبحوثوا في تلك المغارة فعثروا فيها على كثير من التماثيل والأعمدة

التاريخ يعيد نفسه

أصدرت محكمة واشطون حكماً بالاعدام على أحد الطود هناك لقنله شاباً امريكياً . فجاءت زوجة الهندي وطلبت مقابلة زوجها ، ولما دخلت عليه في سجنه بادرت به بقولها : « أن ما يؤلمني جداً هو أن أراك لا تزال على قيد الحياة بعد صدور الحكم عليك بالاعدام . يجب عليك أن تنتحر ولا تتمكن هؤلاء البيض منك . جثتك بسم زعاف . خذ واشرب ! » فتناول الرجل منها السم وتجرعه على مرأى من الحارس الذي لم يفهم حديث المرأة . وهكذا خاضت تلك الهندية زوجها مما يسببه بنوقومها عاراً خالداً . لكن الحكومة قبضت عليها وألقتهم في السجن .

ويذكرنا هذا الحادث بحادث يشبهه بعض الشبه يقصه « بكيت » في تاريخ الرومان . وملخصه أن الخطيب الروماني « بيتوس » اشترك في مؤامرة شعبية ضد الامبراطور كلود يوس فقبض عليه وحكم عليه بالاعدام لكنه كان جباناً فأخذ يبكي ويتعجب ويفهم عليه كلما فكر في أنه سيفارق هذه الحياة فجاءت زوجته « أريا » وأبنته على جنبه ولكي تعيد اليه بعض الشجاعة استلقت خنجرها فاغمدته في صدرها وانزعته يقطر دماً وصاحت بزوجها :

— بيتوس ! بيتوس ! . أنه لا يؤلم !

فتناول بيتوس الخنجر من يدها وطعن نفسه ومات مع زوجته !

عام في فرنسا

مشاهدات وملاحظات



(دقه) الصليب على ايدها ، أجل الف مرة
من الخبر التي بتخطه صاحبنا على وشها ؟
على أن المسكين لم يستطع أن يقاوم فعل
ظرائرها الجذابة ، « فوق » ، وباليات الجميع
يقم نومه وهو الى اليوم يستمتع بمجمال تلك
الفتاة الفرنسية ، وبذكريها بحير في كل خطاب
يسمع به الى !!

ومادمت قد تحدثت عن الطامة المصرية
في ليون ، وذكرت لك حوادثهم وقصصهم
فقد يكون من المفيد أن أقرن لك اخلافهم
باحلاق غيرهم من ملحة اللذان الاخرى
يتحدث الناس مثلاً عن الحظوظ اخلاق

بعد ان اقمنا المقام في ليون ، لم يبق
لنا من بعد « نواص » الصعيدي الذي قرر

ولكن ماذا يقول
القارى اذا حاولت
تبرئتهم ، أو على
الاقبل ملتهم في
التمهم الغريبة
والصفت منها شيء
كثيرا بطلمة مصر
المطالبة الصيغين
في ليون من
عرفتهم بعد ان عاشرتهم
واختبرت اخلاقهم

يفوقون المصريين في تربيتهم ، ومعاملتهم
الواحد للآخر — وقد أسسوا جمعية صيلية
تجمع شملهم ، وتضمهم على أساس المعاونة
والمعاضد . ولا يسكاد يسبح أعضاء الجمعية
بوصول مواطن لهم ، حتى يسرعوا الى محطة
السكة الحديدية يستقبلونه كامل حياتهم .
يقدم له رئيس الجمعية قهوة الطلعة . ويصاحبهم

— تلعب معاك — دزغزغك يا عييط
— طيب وأه أنص في الخج (الخلق) دى
— ماط ! موش حلوه ؟
— حلوه ايه ! طيب داد عندى حطينى
الصعيدية أحلى منها الف مرة ! دى دحه

والحيويات ، وتحدث اليها عن مصر ، فتمطرها
بأسئلتها المتعددة الكثيرة . ولا حظ أن احدى
من « استلطخ » صدغه افكت
تدعى « ان » وحرثاتها . ويحدثون أن تطور
حجم لاهل الطرق ومبنى الوسائل . على أن

المسرح في اسبوع

علشان بوسه
على مسرح الريحاني

من يوم ان انشأت عجائى ، عاهدت نفسى
الا أكتب في النقد المسرحي لا كثيرا ولا
قليلًا ، وقد عمدت الى بعض الاصدقاء من
المكاتب المسرحيين بموافقة « الستار » نقشات
أقلامهم و تقدم للروايات التي تقدمها المسارح
المختلفة .

ونجيز الى أن العام الذي قضيته مشقة
بين مسارح باريز الكثيرة ، والروايات الخالدة
التي يمثلها زعماء التمثيل هناك . . . كل هذا
كارله في دهمى جميل منى هنا في مصر
مخلوقا غريبًا شادا ، يصعب جدا ارضاءه ،
وتحرك اعصابه .

كنت انتقل بين المسارح المختلفة ، ولم
أدع رواية تمر الا وشاهدت تمثيلها مرة وثانية
وثالثة ، لكنى كنت كديوجانوس المحدث عن

الرجل الحقيقي بمصباح فلا احده
من الالة ولا شك ان اقول ننى لم اشهد
رواية افادت أعجابى ، ولكنها الحقيقة المرة
التي اشعر بها
واليوم ، تتحرك اكفى بالتصفيق ،
وترتسم ابتسامة على شفتى ، تنعدها الى ضحكك
متواصل ، ويخرج من فمى هتاف عال بحياة
ممثل مصرى أمكنه أن يقدم لى جديداً ينزع
منى الاعجاب



حبيب الريحاني في دور
كسكس

وكما عمدت في المسرح ، عمدت على صعدت
بجنى ، وادع بحبيب الريحاني !!
انا لا احب المديح ، وآمد على
صداقنى لأم طيبة ، واللقاء حزنا
كل دمية « اراحوز » يتحرك على
خشبة المسرح . ولكن أمام ما رأيت
أن استطيع الان ان اعنى بحبيب الريحاني ،



حسين الميخنى في دور لا مير كارائى

وامنحه لقب « امير الكوميديى وزعيم
الفودفيل في مصر »

رواية « علشان بوسه » رواية استعراضية
من نوع « الريفيو » كما يسمونها - ولكن
« اريميرو » في عرف المسرحيين الاوربيين
يختلف اختلافا تاما عما يفهمه المؤلفون هنا
في مصر .

فالريفيو في جميع المسارح الاوروبية
من مرسية والنجازية وامريكية والمانية ،
شعبية في أكبر المسارح التي تقدمه
مثل المولان روج ، والفولى بوحيسير ،
والكاينودى بارى ، والبلاس وغيرها ، عبارة
عن عدة مسرحية ، كثيرا ما تبلغ الخمسة
وأربعين منظرًا لا ترتبط ببعضها بموضوع
أو منزى خاص - وهذا ما يفهم تماما من كلمة
استعراض ، Revue الفرنسية .



نجد مصمى في دور أمير العمال

نشاطي . ذلك التمثيل المتقن للشقيق الشهم الشجاع . الذي يخاطر بنفسه ليدفع عن شقيقته عارا . وعن صديقه حياة . وهذه الثورة الهائلة . التي احسست السيدة زينب صديقي تحترق بنارها . وقد أخبرها زوجها . انه أصدر حكم الاعدام على حبيبها . يسرفني أن أرى روح الصنف اخذت تسير رويدا رويدا الى تمثيل هذه السيرة . وأن تظهر في هذه الرواية . لأول مرة هذا الموضع . وقد اقتبست الكثير من تمثيل يوسف بك الصامت المديح . وبقيني نوانها راضت نفسها على هذا النوع ذي الاثر القوي . رغبة واختيار . لكانت في القريب العاجل في الحكمة الهامة التي تطمح للوصول اليها كل سنة .

وهذه هي سيرة بديع في روبري . وذلك هي المواقف الحساسة الكبيرة الا

الامير اطور

بدر التمثيل العرب

أهل أدق روايات الكوميدي ، التي رأيتها في هذا الموسم ، واغزرها نكاته ، واجتهادها على الضحك ، واكثرها مفاجآت ، هي رواية (الامبراطور)

امبراطور سردينية ما جن مستهتر كما صوره المؤلف . ما جن مستهتر زار فرنسا ومارال يتقلب في احضان نساء من ممثلة مدبرة الى روضة هي شهيرة بالحدس والبر بروج لا عيرة له على مسرح . من عيه في سدين شهوة الحكم . يتهاون في شرفه وعرضه في الواقع ، ليس مغزى الرواية بالشائق لدى يملك منه ، وسهوية عاينه ، وكما

سنة بنكتها العذبة ، وفكاهاتها الجميلة . تخير لها الاستاذ امين صدقي التي الالفاظ بها ويمرر . ومن الاستاذ . من مسرح . من مسرح .

روايات الكوميدي الاجنبية ، فما تصادف نجاحا في مصر ، الا اذا تولى صقلها وتهذيبها أراس خبروا الفن ومارسوه ، وعرفوا ما يطلبه الجمهور وما يعيل اليه

وعرب الرواية معروفة عنه القدرة في تقدير مراجع الشعب المصري ، ومخرج الرواية استاذ مشهود له بالكفاءة الفنية ، والقدرة النامة في التمثيل والاخراج ، وبشاره واكيم احف من اعتنى به المسرح الكوميدي روحا ، وحسين دباس ، نطل من أبطال الكوميدي لا يقل نوعه فيه عن الدرام والتراجيدي ، والسيدة فاطمة كما استطاعت أن تكون كبيرة بمثابة الدرام منها وتورنها ، وقد استطاعت أن تقمص على كوميدي تخفتها ورشافتها ، والسيدة مريما استطاعت بفصل تجاربها ومراتها ، أن تكون من خيرة ممثلاتنا ، ومتى تعاونت كل هذه القوى الثلاثة الكبيرة ، على اخراج رواية كان لهذا التعاون اثره في قيمتها ، ومقدار نجاحها من اجل هذا نالت رواية (الامبراطور) ما هي حذرة به من نجاح كبير

بدر البدور

على مسرح الماجستيك

لم يوفق صديقنا بديع ، في تأليف رواية بدر البدور ، توفيقه في رواية الحساب ، فطاسها ليس بالقوة التي تستظرها من مؤلف كوميدي كبير ، وصل الى ما وصل اليه الاستاذ بديع من الفرق والبوغ ، ولكن قوى هذا الصنف في التأليف ، قوة اخراجها ، وجمال

من مسرح ومن هذه المسرحية ، ككها وعادتها وطلاوة الحانها واغانيتها ، ودقة موسيقاها فهي من هذه الدواحي غنية زاهرة ، لانكاد تحس فيها ضحفا أو نقصا

واما من الناحية الفنية فقد كانت مواقف الكسار وعبد العزيز احمد وزكي ابراهيم والسيدة رتيبة غاية في الفكاهة

اما احمد مرسى فقد مثل دور شهر من دكتور . هذه الكلمات جميلة ركنتها

من دور المحسيتيك هذا الاسبوع راجين أن يكون في الرواية مقدمة من راسخ وأرحب ، ولما ولها فيه التقدير الكبير الذي حقه في يوم مسرح الكبار وعشيتي لذكر « عبد الرازق »

حفلة تهارية خصيصية للسيدات

يوم الخميس ٥ يناير الساعة ٩ مساء

يوم الخميس ٥ يناير الساعة ٩ مساء

يوم الخميس ٥ يناير الساعة ٩ مساء

يوم الخميس ٥ يناير الساعة ٩ مساء

على حب لاد طرب من خيرة راسخ

الفن . يلقي لأول مرة قطع جديدة من تلحينه

ومن نظم امير الشعراء

متعهد الحفلة فيتاسيون

حفلة غنائية فوق العادة

بمسرح رمسيس

يوم الجمعة ٣ ديسمبر الساعة ٩ ونصف مساء

يحيط مطرب الامراء والمطاء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

قصائد وطماطيق وادوار جديدة

وتحتم الحفلة بقطعة من رواية كلو باره

الجديدة من نظم امير الشعراء وتلحين الاستاذ

محمد عبد الوهاب

متعهد الحفلة فيتاسيون

مصباح

سيدته اليس

السيدة اليس ممثلة
معروفة نعتت من قبل على
مسارح - دورها ما كانت
في مكان كبير، لكنها
قطعت عن التمثيل ولم
تعد تسمع عنها شيء إلا
أن الأستاذ عبد الرحمن
أشرف عاد إلى ميدان العمل
من جديد فتمتعها إلى وفرة
- رة قصة رشدي في
التي كانت صاحبة فقامت
بعض أدوار خيرة في مذكر
من دورها الكبير في رواة
(حب) وثمما يوسف
أن تكون السيدة اليس قد
تمتع من جديد على
سور على مسارح لكن
فرقة من أهوة حماد على
سور مرة أخرى في
الاسرع لصفي في رواة
(سيراو) التي مثلها أولك
أهواة بدار اثنين المرى
والى اليسار صورة السيدة
ليس .



سيدته اليس

شرنا من قبل صوراً عديدة للممثلة المعروفة
الطيفة نظمي التي انضمت أخيراً إلى فرقة عكاشة
وظهرت للمرة الأولى من جديد في رواية « فانتة
بغداد » بديار وحديقة الأرنكية وهذه صورتها
في أحد أدوارها السابقة



امينة محمد

هذه صورة الممثلة الفتية متهمة امينه محمد
(فرقة فطمة رشدي) والصورة تمثّلها في دور صغير
قامت به في رواية (سلامبو) بدار التمثيل العربي .



الاحنف

سأنا الكثيرون من القراء عن محل إقامة
صديقنا حمدي مرسى المعروف في الوسط المسرحي
باسم (الاحنف) . فهو لا يترك في أي وقت منعكف
على الدراسة وقد اعتزل الكتابة عن المسرح
التي نقلها الأستاذ عن الفرنسية .

الأستاذ أمين صدقي

تنشر صورة الأستاذ أمين صدقي، الروائي
الكبير، بمناسبة تمثيل رواية (الامراطور)
بدار التمثيل العربي، وهي الرواية المصححة
التي نقلها الأستاذ عن الفرنسية .



بين المشككين

من اسبوع لاسبوع

أقام أم خنجر ؟

لما ندرى وaim الحق اذا كان الب ليس
مصر الصحفي الذي تحقق معه النيابة ، كاتباً
رايها ، أم لها شاهرا خنجر !
نقول هذا بمسامة مارأيها باعيننا ،
أيام ، عندما ذهبنا الى النيابة ، فوجدنا
ك الصديقين محمد أفندي التابعى و ابراهيم
أفندي حبل

بهم لفرء أن ...
اسلة مقالات نشرت في رصيفتنا « دور
يوسف » وأحيلا بسببها الى محكمة لجنايات
ليس لما أن نقول كلمتنا الآن في اتهام
مير ، ولكن لايسعنا أن نسكت عن
اماملة القاسية التي يلقيناها في السجن !
أصلدون ياساده أين يقيم الآن
هذان الشبان ؟

يقيم كل منهما في سجن منفرد ويناومان
على فراش يدفمان احراه كل يوم ١٥
قرشا ، ويعاملان معاملة المجرم الذي قتل
أو سرق ..

واكثر من هذا وذاك ، يؤتى بهما من
السجن الى النيابة .. والحديد في ايديهما ..
أى فرق اذن بين الكاتب الذي خط بقلمه
على القرطاس مقالا عدته النيابة مما يقع تحت
طائلة القانون ، واللص السفاك الاثيم ،
الذي يتربص المارة في منمطف الطرق ،
فيعدى عليهم ، ويسلبهم حياتهم ونقودهم ،
لا يوجد فرق بين الاثنين ، في نظر اصحاب
الثن !

اذا شهرت يراعك فكأنك تشهر
خنرك او اذا شالت من قمك فطرات المداد -
فكأنك تميل من صدر قريبك قطرات
الدم أنت ايها الكاتب في نظر البوليس كالقاتل
على حد سواء !

عومل الزميلان التابعى و ابراهيم خليل
معاملة السفاكين لدموين ، ولم يتحرك أحد
للدفاع عنهما ، ولم يرفع صوت للاخذ بناصر
سواء أ كانا مذبيين أم بريئين ، سواء
أ كانا قد أماء الى المجتمع أم لا ، هذا لايهما
الآن وليس موضوع كلامنا . انما رفع الصوت
عاليا للاحتجاج على معاملة الصحفيين في سجن
فان نقابة الصحافة التي يدعي الفاعلون
بامرها أنهم يسهرون على راحة الصحفيين
وكرامتهم

لا يكفي ان نتمسك قوعلا الدنيا صياحا بان
النية ، وانه سيكون لنا - بعد طول
العمر وخراب البصرة ! - ناد مجتمع فيه
ونلهو !

اما ان رفع النقابة صوتها للدفاع عن
المظلومين من الصحفيين ، واما ان تعود الى
عالم القناء ويعترف الناعمون بها أنهم عن العمل
عاحزون !

ولدينا رجاء نوجه الى الزملاء الكيرين ،
الجالسين الآن في مجلس النواب ، طالين منهم
باسم الصحافة التي ينتميان اليها ويمثلانها في
المجلس ، ان لا يدعوا هذه الفرصة تمر دون
اغتمامها للدفاع عن زميلين مظلومين . فالدفاع
عنهما دفاع عن الصحافة ، وعن اسرتها ، وعن
انفسها

رايو يوسف

كتب في العدد الماضي كلمة عما يلحق بالتمثيل
من ضرر فادح بسبب تأخير الليالي للمتعهدين
الذين لا يراعون في بيع تذكار الحفلات الا
مصلحتهم المادية . واشد ما مديرى الفرق
بان يقدموا عن هذه البدعة التي تفسدت بينهم ،
والتي لابد أن تير بالتمثيل الى التأخر
والاضحلات

ويسرنا ان نعلم الآن ان يوسف بك وهي
كان قد تنبه الى ذلك ، فأتبع في بيع حفلاته
طريقة تحفظ كرامة مسرحه ، وهي انه يحرم
المتعهدين طبع تذكار خاصة ويشترط
عليهم ان تصرف التذكار من شبك مسرح
رئيس بأثمانها المعروفة المحدودة

وهكذا لا يؤم المسرح الا الجمهور اللائق به
هذا ما يفعله يوسف وهي صاحب مسرح
رئيس ، فان هذا مما نراه في المسارح الاخرى

دامت الافراح !!

للاستاذ امين صدقي ، المؤلف المسرحي
المعروف ، فتاة صغيرة بحمها وبدلها كثيرا
وقد أطاق عليها اسم الباشا . وكان من عاداته
أيام ان كان يعمل مع الكشار وبعد أن
انفصل وأستقل فرقتى دار التمثيل العربى
وسميراميس - ان يقيم لها حفلة كبيرة
في كل عام مرة احتفاء بعيد ميلادها ، وكانت
هذه الحفلات حديث الممثلين وجميع الملتصقين
بالجو المسرحى ، لفخامتها وكثرة عدد
المدعوين اليها

أما اليوم ، بعد أن قضى الاستاذ امين
فرقة وابته للتأليف المسرحى فقط ، فكنا
نظن انه سوف لا يقيم حفلاته السنوية للباشا ،
للاضيق ذات يده ، فهو بمحمد الله في سعة

من العيش ، ولكن لتعذر وجود المسرح ،
أو المكان الواسع لا إقامة مثل هذه الحفلة
الكبيرة .

ولكنه فاجأنا أول أمس ، بدعوته لنا
الى حفلة عائلية خاصة اقامها للباشا ، ودعا
اليها اقرب المقربين اليه
مبروك ياسى أمين - عقبال ما تبقى
« الباشا » سلطانا !!!

آه يا حرمى

عند لعرير حبيب - أو الاستاذ عبد الحليم
حليم كما يقب عليه - ممن عندك ويكاد
لا يوارى انرا حديد والدراميكه وكومند
والاوبرينية ، والميرش ربنا الله
وما كنا نعلم أنه جديس من نور من نور
أحر لم نهدى في المئين جازم من قبل
كان حضرة المدير الفنى المذكور قد تعرف
عند ما كان يعمل في مسرح حديقة الاربكية ،
نخلة من الممثلات تدعى فردوس
نعم ؟ لا ... موش فردوس حسن ... بل
فردوس أخرى

ممكنت ابن الاثنين عرى الصداقة والمحبة
و ... تفهمون طبعاً ما أريد قوله
نحول عبد العزيز - بالرغم من أنه رجل
متزوج وله أولاد - من زائر بسيط الى
ملارم مستديم ، فتاه في جنات ذلك الفردوس
وحدث ذات مساء أن كانت الفتاة مرتبطة
بموعد آخر فسبقها عبد العزيز الى المنزل الذى
كانت تركبوه . فبقى سقارها زهاء الساعتين
وعادت انقذت الى المنزل وجلس الاثنان
يتجاذبان أطراف الحديث ، من فنى ولا فنى .
فن رواية الليلة . الى رواية روميو وجولييت
الى ما فاتته ديدونة مطيل ... الخ
وفجأة أرادت الفتاة أن تخرج من أحد
الادراج كرس نفودها ..
تناولت الكيس وفتحته ... فاصفرت ..

واكفهرت . والتفتت الى عبدالعزيز صارخة
صاخة .

آه يا حرمى ! هات التلانة جنبه اللي
شفتهم من الشطه ..
وسلا الصباح والعويل . فلم تنفع الاستاذ
جاغورته التيارية ، فذغلب عليها صوات الفتاة
واستنجاها بالوليس
بالاختصار ، جاء اليه اميس ، وقبض على
حصرة المدير الفنى ، وساقه الى القسم حيث
قضى ليلته بالتمام والكمال

ومن يجرؤ على الادعاء بعد هذا أن الوسط
المسرحى غير لطيف !

احتلال الجوزى

في الاسبوع الماضي قصدت أمينة محمد ،
المثلة بفرقة فاطمة رشدي ، وخالة أمينة رزق
المثلة بفرقة رمسيس . وأخت حبه محمد الممثلة
ساقا بفرقة منيرة المهدية . ومعشوقة الامير
القاعور ورغ دسته أخرى من أمراء الهدو
وشبان دمشق - الى صالة اصناف مع رهط
من الاصدقاء والصديقات

وجالست هناك تمتع نفسها بالموسيقى اللمبة
ومناظر الرقص الحلابه
وصادف أن دخلت هناك عائلة انجليزية
فجالست الى جانب أمينة وصديقتها وجعل
أحد أفراد تلك العائلة يتناول كووس الويسكى
الواحد بعد الآخر وينظر في آن واحد الى
أمينة نظرات معنوية لا تخفى معناها على اللبيب
وكان كلما استقر كائن من الويسكى في
جوفه استقر معه قيراط من الحب في قلبه
فتمل الرجل في آن واحد من نشوة الحمر
ومن شوه امراء

وهو قد ...
ووعده ...
الاثنين ...
ووالله لقد أظهرت أمينة أنها ممثلة ماهرة
حتى خيل للرجل أنها تبادلته عاطفته وتبته

غرام ، اطراب

عندئذ حذف روفى أمينة أن يحسن مرحا
أن لمسه ر حق وحقيق (ففسول نه لسه
أن لمسه أمينة الصغيرة وأن يحتملها كاتيلج مريط
العصبي جدا جدا . ويحتل مصر الصغيرة
الخبوية .

وخرجوا مصطحبين معهم الفتاة المنمشة
وتركوا صاحبنا يرن ا

غرام بالدمسته

في مسرح الممثل الخفيف الروح نجيب
الريحاني شوطه غرام جديد من نوع
الغرائكو آراب

وتفصيل الخبر انه قد وصلت الى القاهرة
أخيرا فرقة راقصات فرنسيات تدعى
(الشيرى جيرلز) وانضمت الى مسرح
الريحاني

و (الشيرى جيرلز) عبارة عن مجرم
وبتات راقصات رشقات مثبثات في أسا .
الغراميات ولهيصات

فكل صبيها أن تدعى بسمة امام
سرعة مذهشة منهن وبين (العلالة) تدلى
امرقة امصريين من اجس حش جدد
أمثاب حش امليجى ومحمود التوي والهر
خداد وغيرهم

نسي حسين المايجى (أديله) وودم في
حب سيمون

ونسي التوي (فؤادته) وغرق في حب
(جاني)

ونسي خرد حرد - ر فوليته (وداب في
حب (رنيه)

وهكذا ...
تمش رواية عرميه كوميدية وكواريه
في داخل الكواليس

ولم يبق الا محمد مصطفى الصيدي الملقب
بحودولف جالطينو . الذى لم يعده واحدة
منهن بل تم على عهد روفاه لام فتجى

« سهران »

من العالم الأوربي

لمراسلنا بباريس

في منزل ملك الضحك

ملك الضحك هو المرحوم جورج كورتلين، الكاتب الفرنسي المعك، الذي ملأ مقالاته الفكاهية الانتقادية الصحف، وانتشرت رواياته القصصية والخيالية انتشاراً عظيماً. كان كورتلين في حياته مغرماً بمجمع التحف الثمينة، وبمجموع خاص الرسوم الفنية الرائعة فكانت عنده منها مجموعة قيمة، مرصداً في منزله لأثريه، وبفاخر بها كثيراً. وقد قرأى ورثته أخيراً على بيع مكتبته ومجموعة التحف والرسوم بأزاد أعلى، فتهاوت الناس من كل فج وصبوب لا يتباع تلك النفائس النادرة، وكان مزاد لا مثيل له، فبعت الرسوم بمجموع خاص بأعنان عالية جداً. وبين تلك الرسوم ما يعد من طرائف الفن الحديث.



جورج كورتلين

أبنة مكس لندر

لست في حاجة إلى تعريف مكس لندر، الممثل المازلي الخفيف الروح، الذي خسرت فرنسا بموته خسارة فادحة لم تعوض بعد. شغلت فرنسا في هذه الأيام قضية أثره أهل مكس لندر وأهل زوجته، حول ابنته الصغيرة «مود».

يعلم القراء أن مكس لندر كان قد أحب فتاة تدعى المدموازيل ترس، وأنه زوجها عن غرام. وسافر معها إلى حوى فرنسا. وهناك انتحرا الانزعاج، ووجدت حثتها في غرفة النوم، متعانقتين، هامدتين.



بول بونكور

وقيل في ذلك الوقت أن مكس لندر انتحر مع زوجته، لأنه كان حزينا كثيراً، ولا يحاول له عيش ولا تلذ له الحياة... وأن وبمدموازيل وضعت ابنتهما الصغيرة مود في كنف جدتها، والدتها أمها.

لكن شقيق مكس أقام منذ أشهر دعوى على الجدة، مطالباً بأن تعاد إليه الطفلة، عملاً بأرادة مكس الأخيرة. وقد أظهر الشقيق للمحكمة كتاباً من أخيه يعبر فيه عن غمته في أن تظل الطفلة مود مع أخيه



الطفلة مود ليدي ابنة مكس لندر

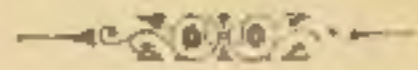
الاصغر، ويوجه إلى زوجته تهمة شنيعة. وتتلخص تلك التهمة في أن الزوجة كانت مصابة بداء خلق مريب. وأما مكس، كارتهم شقيقاً، إلى حد أنه لم يكن في المدة الأخيرة يعاشرها معاشرة الرجل لزوجته. وترافع في القضية أثنان من كبار المحامين الفرنسيين، أحدهما المنيو بونكور، وموكلاً من عائلته مكس لندر، والثاني المنيو... ن، رئيس الجمهورية السابق، موكلاً من أنه ترس.

وكانت مراعاة بونكور في عريته الملائمة، وكانت مراعاة زميله ميلران قاسية جداً، حتى أن الصحف الفرنسية حملت عليه حملة شعواء، قائلة أنه لم يكن يحجل به أن يشوه حياة ممثل محبوب، فيلبش خبايا معيشته وينهال على ذكره بالقذف والتشهير.

وقد حكمت المحكمة بإعادة الطفلة إلى عائلة مكس.

وهكذا انتهت هذه المأساة، التي كان يظن أنها في حياته يشرعها وواسع ورعيماً وباراً

أسرة رمسيس والسينما



نادية بعض الادوار في العلم، وان الباب مفتوح
لن يرد . وما كاد يملن ذلك حتى تولتنا
نشوة السرور والغبطة، ووددنا لو تشرق الشمس
بأسرع ما تستطيع لتمتع بما تصبو اليه نفوسنا
من التمثيل في العلم !!

قضينا بقية الليل ونحن نستبطن الساعات
ونستجلبها، وكان التعب قد أخذ مني مأخذه
فاستلقيت على سريري كالذبيحة في انتظار
الساعة المحبوبة، وكنت أحوج ما كوني الى
سنة من النوم، ولكن وقع اقدام زملائي
على عر الفندق الخشبي كان كفيلا بأطارة النوم
ولا زالت تعلو شغفي بقسمة كلما ذكرت
تلك المحادثة الفكاهة التي دارت بين زميلتين

كانتا تسكنان في الغرفة
الملازمة لغرفتي، وإذا
ذكرها الآن فأنا
أذكرها على سبيل
الفكاهة

قلت احدها
للأخرى: ما عندك
أحرشفه لحسن أحرى
في القيارو؟

فأجابتها: وعاوزه
أحرشفه ليه؟ دا بطلع
في الفيلم أبيض ما يح
— بوه! أمال أحط

أهـ

— لا يا عبيطه، هي

هي . حطن أسود

تقوم تطالع شفايفك

حرد غامقه

— اسرد؟ ولا يطلع في خد الرجل

اللي حامل وياه؟

— لا . ماها عدهم اجزا خصوصه تخليه

ما يطلعش

وأشرقت الشمس . فذهب الجميع

وتركوني وحدي وقد استولى على النوم فخرمني

من لذة الاشتراك معهم في هذا العمل الجيد .

«فاسم وجدي»

راجياً منه أن يؤجل التمثيل الى اليوم التالي
لانهم مدعون الى (فرح) ابن احد الاعيان
ولا يستطيعون حسب العادات والتقاليد ان
يتخللوا عن الحضور، وم في الوقت نفسه
لا يريدون ان يحرموا انفسهم من مشاهدة التمثيل
فقبل يوسف بك رجاءهم، وكانت فرصة جميلة
فقد تعرفنا بهم وقضينا معهم سهرة ممتعة في
صالة الفندق، سهرة مزدوجة من نوع
(الفر نكر آراب)، تبودات فيها الاغاني



(ممثلو رمسيس في تونس مع زملائهم الفرنسيين)

الافرنجية، والموشحات الشرقية، واهتزت
الارض من حركات الشارلستون، ورددت
الجوانب صدى صوت (الصاجات) ومرت
الليلة على أحسن ما يكون

وفي اليوم التالي بدأنا التمثيل! ودعونا
للحضور، وفي نهاية (السواريه) وبينما كنا
مجمعين حول المائدة في الفندق، أعلن الأستاذ
يوسف بك ان المدير الفني للشركة رجاء أن
يسمح له ببعض ممثليه وممثلاته ليعاونوه في

الامر لحالات سعيدة لا يكاد ينع بها حتى
ير وتنفضي، ولا يبقى منها سوى مرارة
الذكرى وألم الحنين!

وهذه الصورة، التي عهد الي الأستاذ
المحرر بالكتابة عنها، تعيد الى نفسي ذكريات
سعيدة ما كنت أحب الي أن تطول وما كان
أسرع الدهر أن أذلتها بالفضاء غايها

سافرنا من تونس الى سفيكس فوصلنا

بعد ست ساعات في
القطار . وسدينة
سفيكس ككل مد
تونس تخرج منها
المدنيتان الشرقية المتينة
والغربية الحديثة

وتصادف ان نزلنا في
نفس الفندق الذي كان
ينزل فيه بعض الممثلين
والممثلات، أوفدتهم
شركة بانيه السماتغرافية
لتتمة تمثيل قصول
روايات كانوا قد بدأوا بها
في باريس، ولم نكر
واقفين في ادي الامر
انهم ممثلون، ولكن
استطعنا أن نترجم من
بين السياح العديدين

الذين كانوا يلاؤن الفندق، بذلك الطابع الخاص
الذي يلزم الفنان فيميزه عن الآخرين،
وشعرنا بعاطفة جاحجة تدفعنا الى التعرف بهم،
والتحدث اليهم، تلك العاطفة التي يحس بها
الفنان نحو زميله مهما اختلفت الجنسيات،
وتباينت المواطن، فالفن كالادب لا وطن له .
كان من المقرر ان نبدأ التمثيل في نفس
الليلة التي وصلنا فيها، ولكن وفدا من اعيان
بلد وفضلاتها تقدم الى الأستاذ يوسف بك

قديمًا وحديثًا (٧)

تاريخ التمثيل العربي



منتخبات من رواية «الوطن»

أبو دهموم - الله يرحم أبوك لا هو عندكم شيء من الذي عندنا . خذ على صابك خذ . ادحننا متحررين يا أخى من المال والمقابلة والسدس ومصاريف الري والسهم والمصلح والشخصية وعوايد البهايم والاعنام والنخيل والدخولية

أبو الزلفى - لا وفاتك يا أخى عادت (عادة) الحكم والمهندسين والمزين والمشيدات والطوافة وقواسة المدير وخدمينه سنوات فاطر القسم وخدمينه والعونة والصخرة وطلوع البهايم المشفك والبنات لفطن والولاد لثنية الرز والبهايم للشيل والخطب للوابورات وعليقة خيل القواسة وتبنهم

أبو دهموم - لا ولا نساخ شيخ البلد واخذ البهايم في غبطة والنسوان في دواره والاولاد تجري وراه ويروح يدان من الحواجبات ويحى يقول هانوا يا فلاحين وأولاده دابره ترفع في اصداغنا وخدمينه تلطاش فينا ونسوانه ينسوخ لنسوانا

أبو الزلفى - لا وخذ عندك يبقى الانسان طالع في المصلحة والمشد يتادي يقول المدير عاوز ميت فرخه ويوم يقول غر بلوله أردبين غله . ويوم يقول عاوز بهيمة حلايه . ويوم يقول عاوز بلاصين سمن . وداكله يله شيخ البلد وشوف بقى بما يوده أبو دهموم - لا ونسيت يا أخى زلة المساحة علينا كل ساعة والثاني يقول انتم عندكم زيادة والبحر خلف لكم جزيرة وعك قصبتة ويدور ينقطط في العيطان ولا يتكشج عنا الا لما يأخذ له سبعين ثمانين ريال

أبو الزلفى - لا وفتنا الداهية الثقيله ، الى هو الصريف لما يفضل يديله الواحد يوم اثنين جتية ، ويوم عشرة ريال ، ويوم ثلاثين برز ، ويوم عشر خرديات ، ويوم ميت قرش ويحى آخر السنة يقول له وصلاني هك سبعمين قرش وقاضل عليك عشرة جتية وانتمكم الواحد منا يشكه شيخ البلد ويقول له : عقلك والاحساب القلم أبو دهموم - لا وفات يا أخى رمى الكتنا كيت على الد ، روفوس الصفصاف وليف الوسيه ومقطفه وحباله وخشبتة وشي ، مظروط أبو الزلفى - وفاتك يا أخى ضرب الطوب للشفك وتين الخلط وخطب الحريق واجرة النفر السهران وعشا البيانه واجرة الغفير واجرة الحير للشيل ونفر العملية وأجرة البنا واجرة النجار وطلوع

الحجر من المراكب ودق الحمره
أبو الزلفى - وفاتك يا أخى لما واديهج ويرمى طينه على البلد والا واحد يخرب ويوزع دينه على البلد والاعانه ونفر القسم وعشا النفر في البحر

نموذج شعري من رواية «الوطن»
أحدى القصائد التي يستثير بها الهمم ويوجه فيها القول الى الخديو توفيق لاقصاء الوزراء وحاشية السوء التي كانت تناهض الحركة الوطنية :

لو أننا مثل أهل الارض في همم مقام بندينا أحياء مغنينا

قل للنفوس التي ماتت بلا أجل
نمشي حفاة على شوك القتاد فلا
استودع الله قوماً كان طبعهم
شدوا الجياد وجابوا كل بادية
وسيروا الحق في الآفاق أجمعها
واستخلفوا فكتاشر من ورتوا

ابن القلوب التي كانت تجارينا
يؤذى النفوس وكان الخربؤذينا
يبدى لك الخالقين البأس واللين
كي يعمروها فعموا الارض بمدينا
فستحسنتهم ونادتهم سلاطينا
اذ لم نحافظ على ملك بايدينا

وهنا الكلام الموجه الى الخديو :
ماذا تري في اناس لو تقر بهم
ما خالفوك ولكن خالفوا شرقا
فاجمع من القوم من ترضي خلائقهم
وشدد الامر حتى لا يضيع سدى
وطهر القطر من طبعه شره
وكن لاهل الوقاصنا ومنتجداً

الى العلا بعدوا مما برقينا
لم يمرقوا قدره نحن يولينا
واجعل لكل من الاعضاء قوايتنا
واجعل زماك فيه العدل واللين
وخان يحرق المأوى ويشوينا
وكن لاهل الهوى سيفاً وسكينا

(وقيق حبيب)



المرحوم اسكندر فرح
صاحب التياترو الذي كان معروفا باسمه بشارع عبد العزيز

تياترو حديقة الازبكية

شركة ترقية التمثيل العربي جوق عكاشه وشركاهم

استعداد نخم من مناظر وملابس ومعدات جديدة

الرواية الغنائية الجديدة

فاتنة بغداد

كوميديه أو بریت ٤ فصول و ٥ مناظر

بقلم الاديب احمد افندي زكي السيد - قلمين الاستاذ داود حننى

اخرج الرواية الاستاذ عمر وصنى

مطربة الرواية الآنسة عليه فوزى

محمد افندي يوسف الاستاذ محمد بهجت - احمد افندي قهقى احمد افندي ثابت

جوقة راقصات - أوركسترا رئاسة الاستاذ عبد الحميد على

صاله أنصاف

بشارع عماد الدين

هى الصالة التى أصبحت منذ افتتاحها مقر الجمهور الراقى

الذى يسعى الى قضاء سهرته في فرح وطرب وسرور

تطرب الجمهور بصوتها الرخيم

السيدة أنصاف رشدى

على تخت مؤلف من أشهر الموسيقيين

السيدة وجيده - السيدة روجيه

رقص - طرب - موسيقى - مشروبات نقيه

اقصدوا جميعاً الى

صاله انصاف

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

بدر البدور

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على افندي الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم

(الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيقه

(رتيبه رشدى)

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة رشدي

المدير الفني

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفني

تمثل الرواية التاريخية العظمى

السلطان عبد الحميد

تأليف وداد بك عر في

تعريب عبد العزيز الحانجي

يثل اهم الادوار

السيدة فاطمة رشدي

الاستاذ عزيز عيد

بشارة واكيم

فؤاد سليم

منسى فهمى

حسين رياض

سرينا ابراهيم

عباس فارس

مدير المسرح على هلالى ومساعدته محمد حسن على

في يوم الاحد والجمعة حفلتان بهارتان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و ٤ دقيقة

في الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و ٤ تماما